

英語・数学・理科〔化学〕・国語

〔注意事項〕

1. 試験開始の合図があるまで、問題冊子の中を見てはいけません。
2. 問題冊子の出題科目、ページ等は、下表のとおりです。監督者の指示に従って確認しなさい。

出題科目	大問題番号	ページ	受験対象
英語		1～12	(文系型受験者) 外国語学部・法学部・経済情報学部・ 医療保健学部 ども保健学科
数学Ⅰ・A	I～Ⅲ	13～18	
化学Ⅰ	I～Ⅲ	21～32	
国語	第一問 第二問	54～35 (裏表紙の次 ページから)	(理系型受験者) 医療保健学部・薬学部

- ※文系型受験者は国語・英語・数学から1科目選択し解答しなさい。
 ※理系型受験者は国語・英語・数学・化学から2科目選択し解答しなさい。
 薬学部受験者は英語・化学の2科目を解答しなさい。

学部	学科	受験科目				選択方式
		英語	国語	数学Ⅰ・A	化学Ⅰ	
外国語学部	外国語学科	○	○	○		1科目選択
法学部	法律学科					
経済情報学部	経済情報学科					
医療保健学部	理学療法学科	○	○	●		1科目必須、1科目選択
	作業療法学科	○	○	○	○	2科目選択
	言語聴覚療法学科	○	○	○	○	2科目選択
	ども保健学科	○	○	○		(文系型受験者)1科目選択 (理系型受験者)2科目選択
	臨床工学科	○	○	○	○	2科目選択
薬学部	医療薬学科	●			●	2科目必須

●は必須 ○は選択科目

国語の問題は裏表紙「数学 マーク・シート記入上の注意」の次ページから始まるので注意すること。

3. 解答用紙は文系型受験者がマーク・シート1枚、理系型受験者がマーク・シート2枚です。
4. 問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせなさい。
5. マークは、解答用紙(マーク・シート)に記載してある「記入上の注意」をよく読んだうえで、正しくマークしなさい。ただし、数学のマークは、問題冊子裏表紙の「数学 マーク・シート記入上の注意」をよく読んだうえで、正しくマークしなさい。
6. 受験番号及び氏名は、マーク・シートの所定欄に正確に記入し、また受験番号欄の番号を正しくマークしなさい。
7. 監督者の指示があつてから、マーク・シートの左上部にある「科目欄」に受験する科目名を記入しなさい。(数学については数学専用のマーク・シートを使用すること。)
8. 問題冊子の中にある余白ページを下書き用紙として利用してよろしい。
9. 試験終了後、問題冊子は持ち帰りなさい。

英 語

(45分 100点)

解答番号(1)~(20)

次の文章を読み、後の設問(1)~(20)に解答しなさい。なお、設問の都合上、本文を[A]~[M]の部分に分けてある。また、本文中の下線部および空欄の番号は、設問の番号と一致している。

[A] People tend to learn foreign languages by using their own language. You begin with grammar, which you consider in relation to the grammar of your native tongue. What are the similarities and differences? Where does⁽¹⁾ the verb go? What is the construction of the *active and passive voices? (2) can you use the grammar of your own language to understand the language you are studying?

[B] (3) you have a general idea of the grammar, you then begin to learn words in the new language. Usually, you are taught that words in your own language have exactly the same meaning as words in another language. This is where the dictionary comes in.⁽⁴⁾ A Japanese can look up “*suru*” in a Japanese-English dictionary and find that “make” or “do” has the same meaning. “*Sareru*” is “be made” or “be done”.

[C] Language learning is, in theory, very easy. It is not uncommon for students who have learned a little of a foreign language to think, “All I have to do to communicate my Japanese ideas in English is to fit the English words with the same meaning in the proper grammar”. It is only later, sometimes much later, when many years of study have passed and a certain ability with the language has been achieved that the student realizes that many of his ideas are not getting across using this method.⁽⁵⁾

*active voice 能動態 passive voice 受動態

[D] The fact is that words represent objects, feelings, ideas, and phenomena, and many of these things, especially feelings and ideas, are rooted in our culture and civilization. To put it briefly, the problem with the above approach to language learning is that some words do not always have exactly the same meanings when taken out of a cultural context. Further, there are some things that a native English speaker would be completely unable to understand though the Japanese expression makes perfect sense.

[E] Japanese culture has characteristics that find only a faint echo in⁽⁷⁾ the English speaking cultures. One such characteristic is the value placed on sincerity. To be sincere is accounted one of the most, perhaps the most, important quality in society. One is thanked “sincerely”, as in “*makoto ni*” and “*kokoro kara*”. The motto, in English, of the university where I work is “A spirit of sturdiness and sincerity”. I assume this is an English translation of “*shitsujitsu gōken*”. However, the phrase as it stands⁽⁸⁾ in English has no meaning. An English speaking person would want to know “sincere about what?”.

[F] English speaking people have doubts about sincerity. The term itself is most commonly (9) to love, as in Elvis Presley’s famous song-question, “Are You Sincere When You Say You Love Me?”. It is unthinkable to talk about a “sincere politician” or a “sincere car salesperson”. Nor does the English meaning cover the Japanese meaning of being reliable, hardworking and diligent. It is just as easy for a person to be “sincerely lazy” or a “sincere liar”. American universities frequently have, for their mottoes, words such as “truth”, “knowledge”, and “virtue”. However, no American or British professor would ever describe his university or its students as “sincere”.

[G] Another Japanese characteristic, more common to Britain than to America, is that of speaking modestly about one’s own achievements while enthusiastically praising someone else’s. In other words, a very strong sense

of modesty. The Japanese expression “*sasuga (ni)*” is a good example of this. The meaning is that someone is so obviously gifted or talented that his achievement is a matter of (11a). It is never used about oneself. In Japan, it is always necessary to treat one’s success as unexpected or as a matter of (11b), or else to give most of the praise to others for the help they gave one. Whereas in America and, to a lesser extent, Britain, one commonly hears, “I worked really hard for that”, or “I made it happen”, in Japan one hears, “I couldn’t have done it without so-and-so’s help”, or “I really don’t deserve it”⁽¹²⁾.

[H] To get back to “*sasuga (ni)*”, I do not see how it could be used in English. To say, “That’s just like him”, or “That’s just what I expected from him” is to produce the opposite meaning. “That’s just like him to waste all our money gambling”. “So you missed the deadline. That’s just what I expected!”. It is never used in a good sense. One would never say, “That’s just like him to win the Nobel Prize”. On the contrary, one is frustrated, disappointed, or angry at someone else’s behaviour. If one used the expression, “I knew you could do it”, it shows more about the speaker’s confidence than the listener’s talents. There is no set phrase or expression in English which conveys the constant excellence of somebody else’s skills or virtues.

[I] The difference in cultural attitudes between Japan and America with regard to sincerity and the use of “*sasuga (ni)*” can be seen in the following incident.

[J] My wife had to leave Tokyo and go back to America on business for two weeks. A distant relative, insisting that I needed company and cheering up while she was away, came to stay with me for those two weeks. Both my wife and I suspected that he really wanted a free vacation in Tokyo, a city he had not visited in twenty years. Anyway, he told anyone who would listen that he was actually coming over as a favour to me.⁽¹⁴⁾

[K] He drank all my whisky, ate all my food, had me (16) him out to dinner half a dozen times, guide him around Tokyo, and generally take care of him. He is an elderly man who does not sleep much, and would usually go to bed long after midnight and wake up before six. I am still a fairly young man who needs eight or nine hours of sleep a night, especially when I am dragging an elderly man all over Tokyo during the day. I suffered from a very strong need for more sleep during the two weeks he stayed with me. I found it hard to concentrate, I had trouble getting my work done, and I often fell asleep briefly at my desk. He was always lively and cheerful, and would pull me out of the house early in the mornings for a trip to Kamakura or a long walk through Tokyo whether I wanted to go or not. I was extremely pleased when he left, and slept two full days to celebrate.

[L] When my wife returned, she called him a “pest” (an annoying person) and a “sponger” (someone who takes things from others but doesn’t give anything in return), and said “it was just like him to behave like that”. My Japanese friends who had met him, however, assured me that the man had been “sincere” in his desire to cheer me up while my wife was away. Thus, he should not be spoken ill of. In other words, since his intentions were sincere, his behaviour should be overlooked. On the other hand, my Japanese friends also admitted that his behaviour must have been very difficult for me to put up with. Many of them used the word “*sasuga*” to praise my kindness and patience, implying that I have these two qualities to a very high degree. Well, the truth is that I am neither particularly kind nor patient, but I felt sorry for him as he would have had no place to go, had I thrown him out.⁽¹⁸⁾

[M] When the dust had settled, the following conclusion had been reached. To my American wife, the man was nothing more than a pest, and a pest with a past history. I was weak for not speaking my mind and not

clearly telling him that his behaviour was causing problems for me. To my Japanese friends, the man was “sincere”, meaning well-intentioned, though he had made the situation worse, and my virtues of kindness and patience were confirmed by my tolerance of him.

When I spoke English with my wife, I agreed with her because I felt she was right. When I spoke Japanese with my Japanese friends, I agreed with them because what they said made sense in Japanese, and I did not want to seem to be unsympathetic to the man’s “sincere feelings”. However, if my Japanese friends had attempted the same conversation with me in English, I would not have agreed with them, for “sincerity” does not have the value in English that it does in Japanese.

[設問]

(1) 下線部 Where does the verb go? が表す内容の具体例として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① 日本語には冠詞は存在しないが、英語の名詞には冠詞がつくことがある
- ② 日本語の動詞は人称によって変化しないが、英語の動詞は人称によって変化する
- ③ 日本語の文は「主語－目的語－動詞」の語順であるが、英語の文は「主語－動詞－目的語」の語順である
- ④ 日本語の名詞には単数形／複数形の区別がないが、英語の名詞には単数形／複数形の区別がある

(2) 空欄 (2) に入る表現として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① How about
- ② How come
- ③ How far
- ④ How to

(3) 空欄 (3) に入る語として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① Although
- ② Before
- ③ Once
- ④ Unless

(4) 下線部 This is where the dictionary comes in の意味として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① こうして辞書が考案された
- ② ここで辞書が登場する
- ③ これは辞書に載っていることである
- ④ 辞書を探してきなさい

(5) 下線部 this method の内容として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① ある程度の語学力が身につくまで何年もかけて勉強するという方法
- ② 英語では自分の考えをほとんど伝えることができないということを生徒に気づかせる指導法
- ③ 英語の文法に合うように日本語と同じ意味の英単語を並べるという方法
- ④ 簡単に英語を習得する方法

(6) [D] の内容に一致しないものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① 日本語なら完璧かんぺきに意味が通じるのに、それを直訳すると英語の母語話者には意味が理解できないことがある
- ② 文化的なコンテクストから切り離された場合、異なる言語の単語が必ずしも同じものを表せるとは限らない
- ③ 文化に根ざした表現を翻訳して、別の文化を持つ人間に理解させること自体が不可能である
- ④ モノ、感情、考え、出来事などを表す単語の多くは、文化に根ざしている

(7) 下線部 Japanese culture has characteristics that find only a faint echo in the English speaking cultures⁽⁷⁾ の意味として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① 日本文化には英語話者の文化ではほとんど見られない特徴がある
- ② 日本文化の特質が英語話者の文化を理解することを妨げている
- ③ 日本文化の特質は英語話者の文化にも溶け込むことができる点にある
- ④ 日本文化は「英語話者の文化」という響きに弱いという特徴がある

(8) 下線部 as it stands⁽⁸⁾ の意味として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① そのままでは
- ② 立場上
- ③ まったく
- ④ 予想に反して

(9) 空欄 (9) に入る語として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① allowed
- ② applied
- ③ devoted
- ④ preferred

(10) [F] の内容に一致するものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① アメリカやイギリスの大学で“sincerity”を校訓とする大学もある
- ② 英語で“sincere politician”, “sincere car salesperson”という言い方ができる
- ③ 英語で“sincerely lazy”, “sincere liar”という言い方ができる
- ④ 英語の“sincere”には、日本語と同じく「頼りになる」「熱心に働く」「勤勉である」といったニュアンスがある

(11) 空欄 (11a) (11b) に入る語の組み合わせとして最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① course - luck
- ② fact - time
- ③ luck - course
- ④ time - fact

(12) 下線部 I really don't deserve it の意味として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。
(12)

- ① 私にはそれを非難される筋合いはない
- ② 私はそうしたくてもできない
- ③ 私はそのようなことをした覚えはない
- ④ 私はそのような賞賛には値しない

- (13) [H] の内容に一致するものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。
- ① “I knew you could do it.” と言えば、聞き手の才能よりも、話し手の確信が強調される
 - ② “So you missed the deadline. That’s just what I expected!” という英語の表現は不適切である
 - ③ 「さすが(に)」という日本語の英語訳としては、“That’s just like him.” “That’s just what I expected from him.” などが適切である
 - ④ たとえノーベル賞を受賞したとしても、英語にはそれにふさわしいほめ言葉がない
- (14) 下線部 he told anyone who would listen that he was actually coming over as a favour to me⁽¹⁴⁾ の意味として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。
- ① 彼の「筆者に頼まれたから来たのだ」という話を聞こうとする人はだれもいなかった
 - ② 彼はだれかに話を聞いてもらいたくて、「筆者に頼まれたから来たのだ」と言いふらした
 - ③ 彼は話を聞いてくれる人がいればだれにでも、「筆者のために行ってやるのだ」と言った
 - ④ 彼は「筆者のために行ってやるのだ」という自分の話を聞いてくれる人がだれかいないか尋ねた
- (15) [J] の内容に一致しないものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。
- ① 筆者と妻は親類の男性は東京で遊びまわりたいだけではないかと疑った
 - ② 筆者の妻は仕事で2週間アメリカへ帰国しなければならなかった
 - ③ 筆者の遠い親類の男性が東京に来るのは20年ぶりであった
 - ④ 筆者は妻が不在の間、一緒にいて元気づけてくれる人を必要としていた

(16) 空欄 (16) に入る語として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① take
- ② taken
- ③ taking
- ④ took

(17) [K] の内容に一致するものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① 筆者はまだ若いので十分な睡眠時間を必要とするが、親類の男性は老齡であまり寝なくても平気である
- ② 筆者はまだ若くあまり寝なくても平気であるが、親類の男性は老齡のため十分な睡眠時間を必要とする
- ③ 筆者は老齡であまり寝なくても平気であるが、親類の男性はまだ若いので十分な睡眠時間を必要とする
- ④ 筆者は老齡のため十分な睡眠時間を必要とするが、親類の男性はまだ若くあまり寝なくても平気である

(18) 下線部 I felt sorry for him as he would have had no place to go, had I ⁽¹⁸⁾ thrown him out の意味として最も適切なものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① 彼には居場所がなかったので、私は気の毒に思って家に泊めてやった
- ② 私が彼を放り出していたら彼には居場所がなくなっただろうから、彼に同情したのだった
- ③ 私は彼を家に泊めてやったが、家の中には彼の居場所がなく申し訳ないと思った
- ④ 私は彼を放り出してしまい、彼には居場所がなくなったので申し訳なく思った

(19) [L]における筆者の日本人の友人の反応に一致しないものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① 親類の男性の行動を当然我慢できたはずだと言った
- ② 親類の男性は筆者を元気づけようとしたのだから誠実だと言った
- ③ 親類の男性を悪く言ってはいけないと言った
- ④ 筆者のことを「さすが」と言ってほめた

(20) [M]の内容に一致しないものを、次の①～④の中から1つ選びマークしなさい。

- ① 英語で話した時には「親類の男性は厄介者」という妻の意見に賛同した
- ② 日本語での会話では「親類の男性は誠実だ」という友人の意見に同意した
- ③ 日本人の友人と英語で話したら「親類の男性は誠実だ」という結論に達しただろう
- ④ 筆者は気が弱く、親類の男性に「迷惑だ」とはっきり言うことができなかった

数 学

(45分 100点)

Ⅰ 次の〔問1〕～〔問6〕の問題文中の に最も適する数値または内容を、4つの選択肢 (①～③) の中から1つ選び、所定の解答欄に正しくマークしなさい。
(30点)

〔問1〕 放物線 $y = x^2 + 2x - 2$ を x 軸方向に2、 y 軸方向に -1 だけ平行移動した

放物線の方程式は、 ア である。

① $y = x^2 - 4x + 3$

① $y = x^2 - 2x - 3$

② $y = x^2 + 6x + 7$

③ $y = x^2 + 2x - 2$

〔問2〕 連立不等式 $\begin{cases} 4x^2 - 36x - 19 < 0 \\ |x - 3| > \sqrt{2} \end{cases}$ を満たす整数 x の最大値は イ である。

① 7

① 8

② 9

③ 10

〔問3〕 a, b を自然数とする。等式 $2a + 3b + ab - 18 = 0$ を満たす (a, b) の組は

全部で ウ 個ある。

① 3

① 5

② 8

③ 12

〔問4〕 命題「 $xy \geq 0$ ならば $x \geq 0$ または $y \geq 0$ である」の対偶は で

ある。

- ① 「 $x \geq 0$ または $y \geq 0$ ならば $xy \geq 0$ である」
- ② 「 $x < 0$ または $y < 0$ ならば $xy < 0$ である」
- ③ 「 $x < 0$ かつ $y < 0$ ならば $xy < 0$ である」
- ④ 「 $x \leq 0$ かつ $y \leq 0$ ならば $xy \leq 0$ である」

〔問5〕 $\triangle ABC$ において、 $BC = a$ 、 $CA = b$ 、 $AB = c$ とする。

$$a \cos A = b \cos B$$

が成り立つとき、 $\triangle ABC$ は である。

- ① $AC = BC$ の二等辺三角形、または、 $\angle C = 90^\circ$ の直角三角形
- ② $\angle C = 90^\circ$ の直角三角形
- ③ $AC = BC$ の二等辺三角形
- ④ $\angle C = 90^\circ$ の直角二等辺三角形

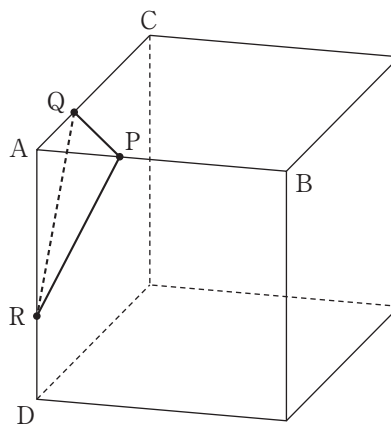
〔問6〕 1の数字が書いてあるカードが3枚、2、3、4、5の数字が1つずつ書いてあるカードが1枚ずつ、合計7枚のカードがある。これらを円形に並べる方法は 通りある。ただし、回転して同じになる並べ方は1通りと考える。

- ① 480
- ② 240
- ③ 280
- ④ 120

II 次の〔問1〕,〔問2〕に答えなさい。

問題文の , などの には,特に指示のないかぎり,数値が入ります。これらを,問題冊子の裏表紙に記載してある「マーク・シート記入上の注意」の要領で,所定の解答欄に正しくマークしなさい。(30点)

〔問1〕 右図のような一辺の長さが6の立方体において,点P,Qはそれぞれ辺AB,ACを1:2に分ける点であり,点Rは辺ADを2:1に分ける点である。



$\angle PRQ = \theta$ とおくと

$$\cos \theta = \frac{\text{ア}}{\text{イ}}$$

である。

頂点Aから平面PQRに下ろした垂線と平面PQRの交点をHとすると,AHの長さは

$$\frac{\text{ウ}}{\text{エ}}$$

である。

〔問2〕 AチームとBチームが野球の試合をする。先に4勝した方を優勝とする。
ただし、A、Bともに試合に勝つ確率は同じであり、引き分けはないものとする。

(1) 5試合目にAチームの優勝が決定する確率は

$$\frac{\boxed{\text{オ}}}{\boxed{\text{カ}}}$$

である。

(2) 優勝するチームが決定するまでの試合数の期待値は

$$\frac{\boxed{\text{キク}}}{\boxed{\text{ケコ}}}$$

である。

Ⅲ a を実数の定数とし、 x の 2 次関数 $f(x)$ 、 $g(x)$ を

$$f(x) = x^2 - 2ax + a^2 + 2a + 1$$

$$g(x) = -\frac{1}{2}x^2 + (a+2)x - \frac{1}{2}a^2 - 5$$

とする。また、放物線 $y=f(x)$ および $y=g(x)$ をそれぞれ C_1 、 C_2 とする。このとき、次の〔問 1〕、〔問 2〕に答えなさい。

問題文の 、 などの には、特に指示のないかぎり、数値が入ります。これらを、問題冊子の裏表紙に記載してある「マーク・シート記入上の注意」の要領で、所定の解答欄に正しくマークしなさい。(40 点)

〔問 1〕 $0 \leq x \leq 2$ のとき、2 次関数 $f(x)$ の最小値 m は

$$a < \text{ア} \text{ のとき } m = a^2 + \text{イ} a + \text{ウ}$$

$$\text{ア} \leq a < \text{エ} \text{ のとき } m = \text{オ} a + \text{カ}$$

$$\text{エ} \leq a \text{ のとき } m = a^2 - \text{キ} a + \text{ク}$$

である。

〔問2〕 C_1, C_2 の頂点をそれぞれ P, Q とする。 Q の座標は

$$\left(a + \boxed{\text{ケ}}, \boxed{\text{コ}} a - \boxed{\text{サ}} \right)$$

であるから、二つの頂点 P, Q 間の距離は

$$PQ = \boxed{\text{シ}} \sqrt{\boxed{\text{ス}}}$$

である。

次に、 $a = 2$ として、 x 軸上に点 $R(t, 0)$ をとり、 $\triangle PQR$ を考える。このとき、 $\triangle PQR$ の周の長さが最小になるのは

$$t = \frac{\boxed{\text{セ}}}{\boxed{\text{タ}}}$$

のときである。

下 書 き

下 書 き

化 学

(45分 100点)

必要ならば原子量・数値は次の値を使いなさい。

H 1.0 C 12 O 16 Na 23

S 32 Cl 35.5 Cu 64

次の各問いの答として最も適当なものを、それぞれの解答群の中から1つ選び、マークしなさい。

I 次の〔問1〕～〔問10〕に答えなさい。(40点)

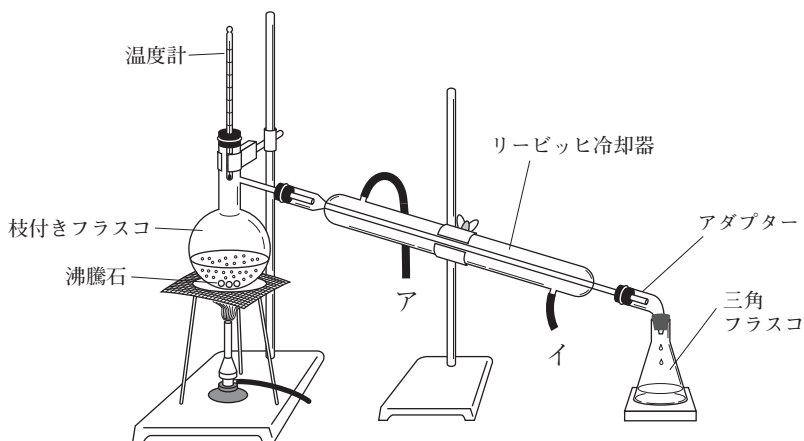
〔問1〕 次の5種類の化合物のうちで、アルカリ土類金属とハロゲンからなるものはどれか。

- ① NaCl ② KBr ③ MgCl₂ ④ CaF₂ ⑤ BaO

〔問2〕 次の5種類の原子が安定なイオンになったとき、電子配置が他と異なるものはどれか。

- ① O ② F ③ Mg ④ Al ⑤ S

〔問 3〕 次図は、蒸留の実験装置である。この装置に関する下の記述 a～c について、正誤の組合せとして正しいものはどれか。 3



- a 枝付きフラスコにさす温度計の下端の球部は、枝の付け根付近にする。
- b リービッヒ冷却器に流す水は、イからアへ流す。
- c アダプターと三角フラスコの間は、ゴム栓で密栓する。

	a	b	c
①	正	正	誤
②	正	誤	正
③	正	誤	誤
④	誤	正	正
⑤	誤	正	誤
⑥	誤	誤	正

〔問 4〕 濃度 0.10 mol/L の硫酸銅(Ⅱ)水溶液 100 mL を調製するとき、必要な硫酸銅(Ⅱ)五水和物 $\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ の質量(g)はどれか。 4 g

- ① 1.6 ② 2.5 ③ 3.6 ④ 16 ⑤ 25 ⑥ 36

〔問5〕 プロパン C_3H_8 の燃焼熱は 2220 kJ/mol である。プロパン 2.20 g が完全燃焼するとき発生する熱量(kJ)はどれか。 5 kJ

- ① 11.1 ② 22.2 ③ 55.5 ④ 111 ⑤ 222 ⑥ 555

〔問6〕 指示薬としてフェノールフタレイン(変色域：pH 8.0～9.8)またはメチルオレンジ(変色域：pH 3.1～4.4)を用いて、次のA・Bの中和滴定を行うとき、それぞれの滴定で用いることができる指示薬の組合せはどれか。 6

A 塩酸とアンモニア水

B 酢酸と水酸化ナトリウム水溶液

	A	B
①	フェノールフタレイン	メチルオレンジ
②	フェノールフタレイン	どちらでもよい
③	メチルオレンジ	フェノールフタレイン
④	メチルオレンジ	どちらでもよい
⑤	どちらでもよい	フェノールフタレイン
⑥	どちらでもよい	メチルオレンジ

〔問7〕 次のA～Cの塩の水溶液について、pH が大きい順に並べたものはどれか。

7

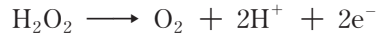
A 0.10 mol/L の硫酸アンモニウム水溶液

B 0.10 mol/L の硝酸カリウム水溶液

C 0.10 mol/L の炭酸ナトリウム水溶液

- ① $A > B > C$ ② $A > C > B$ ③ $B > A > C$
 ④ $B > C > A$ ⑤ $C > A > B$ ⑥ $C > B > A$

〔問 8〕 酸性水溶液中で、過酸化水素水に過マンガン酸カリウム水溶液を加えると、それぞれ次の反応式で示されるように反応する。



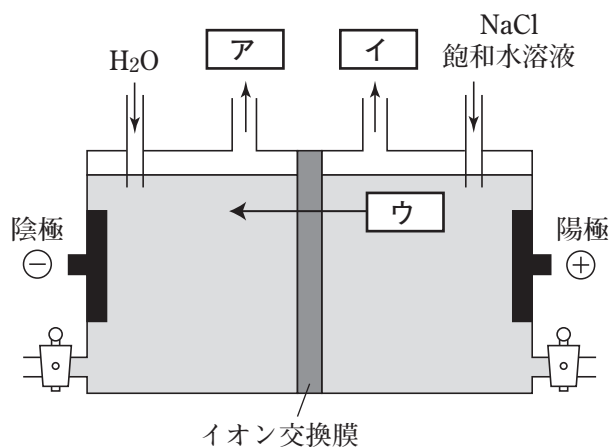
濃度未知の過酸化水素水 10 mL を、硫酸で酸性にした 0.10 mol/L 過マンガン酸カリウム水溶液で滴定したところ、20 mL を要した。過酸化水素水の濃度 (mol/L) はどれか。 mol/L

- ① 0.020 ② 0.050 ③ 0.080 ④ 0.20 ⑤ 0.50 ⑥ 0.80

〔問 9〕 鉛蓄電池に関する記述として、誤りを含むものはどれか。

- ① 正極が PbO_2 、負極が Pb である。
② 放電により、両極とも質量が増加する。
③ 放電により、電解液の硫酸の濃度は増加する。
④ 充電して再利用できる二次電池である。
⑤ 自動車のバッテリーなどに利用されている。

〔問10〕 次図は、イオン交換膜法による水酸化ナトリウムの工業的製法を、模式的に示したものである。図中の **ア** ~ **ウ** に当てはまる化学式の組合せはどれか。 **10**



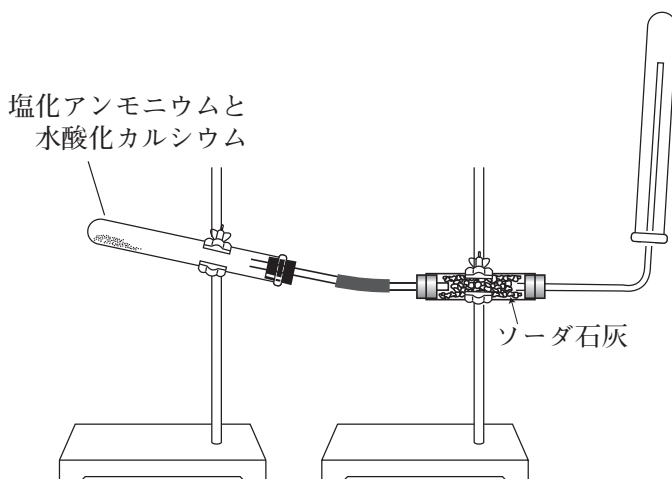
	ア	イ	ウ
①	H ₂	O ₂	Na ⁺
②	H ₂	O ₂	OH ⁻
③	H ₂	Cl ₂	Na ⁺
④	H ₂	Cl ₂	OH ⁻
⑤	O ₂	Cl ₂	Na ⁺
⑥	O ₂	Cl ₂	OH ⁻

Ⅱ 次の〔問1〕～〔問7〕に答えなさい。(28点)

〔問1〕 次の5種類の気体のうちで、有色であるものはどれか。 11

- ① NO ② NO₂ ③ NH₃ ④ SO₂ ⑤ H₂S

〔問2〕 次図のような実験装置を用いて気体を発生させた。発生する気体および製法に関する記述として、誤りを含むものはどれか。 12



- ① 発生する気体は、水によく溶ける。
② 発生する気体をフェノールフタレイン溶液に通すと、赤変する。
③ この実験では、加熱が必要である。
④ 塩化アンモニウムと水酸化カルシウムのかわりに、硫酸アンモニウムと水酸化ナトリウムを用いても同じ気体が発生する。
⑤ ソーダ石灰のかわりに、塩化カルシウムを乾燥剤として用いてもよい。

〔問3〕 同素体に関する次の記述 a～c について、正誤の組合せとして正しいものはどれか。 13

- a 酸素の同素体であるオゾンは、酸化作用を示す。
- b リンの同素体である赤リンは、空气中で自然発火する。
- c 炭素の同素体である黒鉛は、電気伝導性がある。

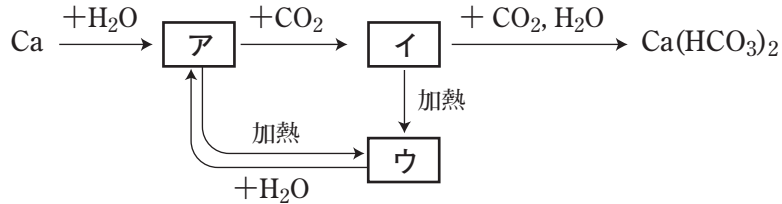
	a	b	c
①	正	正	誤
②	正	誤	正
③	正	誤	誤
④	誤	正	正
⑤	誤	正	誤
⑥	誤	誤	正

〔問4〕 次の5種類の金属イオンのうちで、炎色反応がみられるものはどれか。

14

- ① Mg^{2+} ② Al^{3+} ③ Cu^{2+} ④ Ag^+ ⑤ Fe^{2+}

〔問5〕 次図は、カルシウムの単体とその化合物に関する反応の系統図である。図中の **ア** ~ **ウ** に当てはまる化合物の組合せはどれか。 **15**



	ア	イ	ウ
①	CaO	Ca(OH) ₂	CaCO ₃
②	CaO	CaCO ₃	Ca(OH) ₂
③	Ca(OH) ₂	CaO	CaCO ₃
④	Ca(OH) ₂	CaCO ₃	CaO
⑤	CaCO ₃	CaO	Ca(OH) ₂
⑥	CaCO ₃	Ca(OH) ₂	CaO

〔問6〕 銀イオンを含む水溶液に関する記述として、正しいものはどれか。

16

- ① 過剰の水酸化ナトリウム水溶液を加えると、無色の溶液になる。
- ② 過剰のアンモニア水を加えると、無色の溶液になる。
- ③ 塩酸を加えると、褐色沈殿を生じる。
- ④ 硫化水素を通じると、白色沈殿を生じる。
- ⑤ クロム酸カリウム水溶液を加えると、黄色沈殿を生じる。

〔問7〕 次の化学反応式は、アンモニアソーダ法における主反応である。この反応により、塩化ナトリウム 117 kg から得られる炭酸ナトリウムの質量(kg)はどれか。 **17** kg



- ① 42 ② 53 ③ 84 ④ 106 ⑤ 168 ⑥ 212

Ⅲ 次の〔問1〕～〔問8〕に答えなさい。(32点)

〔問1〕 次の5種類の分子のうちで、構成原子が同一平面上にないものはどれか。

18

- ① メタン ② エチレン ③ アセチレン
④ 塩化ビニル ⑤ ベンゼン

〔問2〕 フマル酸，シュウ酸，乳酸のうちで，シス・トランス(幾何)異性体が存在するものと，光学異性体が存在するものの組合せはどれか。 19

	シス・トランス異性体が存在	光学異性体が存在
①	フマル酸	シュウ酸
②	フマル酸	乳酸
③	シュウ酸	乳酸
④	シュウ酸	フマル酸
⑤	乳酸	シュウ酸
⑥	乳酸	フマル酸

〔問3〕 分子式 $C_4H_8O_2$ のエステルを加水分解したところ，アルコールAとカルボン酸Bが得られた。また，アルコールAを酸化するとカルボン酸Bが生成した。このエステルの示性式はどれか。 20

- ① $CH_3CH_2CH_2-O-CO-H$ ② $CH_3CH(CH_3)-O-CO-H$
③ $CH_3CH_2CH_2-CO-OH$ ④ $CH_3CH(CH_3)-CO-OH$
⑤ $CH_3-O-CO-CH_2CH_3$ ⑥ $CH_3CH_2-O-CO-CH_3$

〔問 4〕 アセチレンに操作 a・b を行ったときに、得られる化合物の構造式の組合せはどれか。 21

- a 触媒の存在下で、水を作用させる。
 b 触媒の存在下で、酢酸を作用させる。

	a	b
①	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{H} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{C}-\text{OH} \\ & & \\ & & \text{O} \end{array}$
②	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{H} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{C}-\text{O}-\text{CH}_3 \\ & & \\ & & \text{O} \end{array}$
③	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{H} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{O}-\text{C}-\text{CH}_3 \\ & & \\ & & \text{O} \end{array}$
④	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{C}-\text{H} \\ \\ \text{O} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{C}-\text{OH} \\ & & \\ & & \text{O} \end{array}$
⑤	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{C}-\text{H} \\ \\ \text{O} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{C}-\text{O}-\text{CH}_3 \\ & & \\ & & \text{O} \end{array}$
⑥	$\begin{array}{c} \text{CH}_3-\text{C}-\text{H} \\ \\ \text{O} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{H} & & \text{H} \\ & \diagdown & / \\ & \text{C}=\text{C} & \\ & / & \diagdown \\ \text{H} & & \text{O}-\text{C}-\text{CH}_3 \\ & & \\ & & \text{O} \end{array}$

〔問5〕 次の操作 a～c について、酸性を示す芳香族化合物が生成するものはどれか。 22

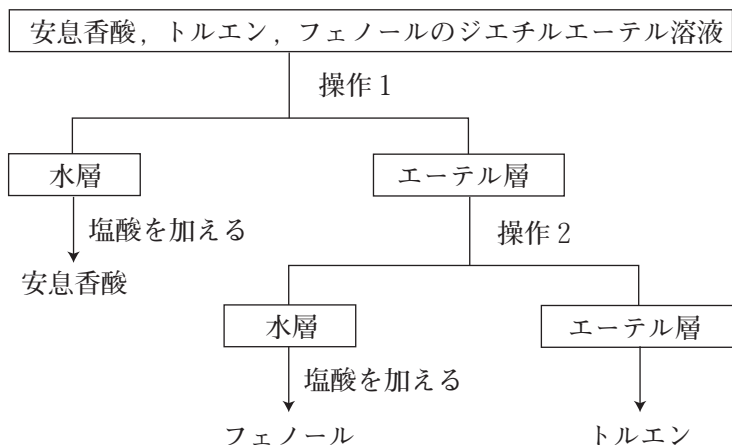
- a ベンゼンに、濃硫酸を加えて加熱する。
- b ベンゼンに、濃硝酸と濃硫酸の混合物を加える。
- c キシレンを、過マンガン酸カリウムで酸化する。

- ① aのみ ② bのみ ③ cのみ
- ④ aとb ⑤ aとc ⑥ bとc

〔問6〕 アニリンに関する記述として、正しいものはどれか。 23

- ① ニトロベンゼンを酸化すると得られる。
- ② さらし粉水溶液を加えると、黒色沈殿が生じる。
- ③ 塩酸を加えると、アニリン塩酸塩が沈殿する。
- ④ 無水酢酸を反応させると、アセトアニリドが生成する。
- ⑤ 氷冷しながら塩酸と酢酸ナトリウムを加えると、塩化ベンゼンジアゾニウムが得られる。

〔問7〕 安息香酸，トルエン，フェノールを含むジエチルエーテル溶液から，次図に示すようにそれぞれの化合物を分離した。図中の操作1・2で加える試薬の組合せはどれか。 24



	操作1	操作2
①	塩酸	水酸化ナトリウム水溶液
②	塩酸	炭酸水素ナトリウム水溶液
③	水酸化ナトリウム水溶液	塩酸
④	水酸化ナトリウム水溶液	炭酸水素ナトリウム水溶液
⑤	炭酸水素ナトリウム水溶液	塩酸
⑥	炭酸水素ナトリウム水溶液	水酸化ナトリウム水溶液

〔問8〕 ある鎖式炭化水素4.2gを完全燃焼したところ，二酸化炭素13.2gと水5.4gが生成した。また，この炭化水素4.2gには，水素が0.20g付加した。この炭化水素の分子式はどれか。 25

- ① C₂H₂ ② C₂H₄ ③ C₂H₆ ④ C₃H₆
 ⑤ C₃H₈ ⑥ C₄H₆ ⑦ C₄H₈ ⑧ C₄H₁₀

下 書 き

下 書 き

問10

この文章の主題として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

36

- ① 西欧社会との比較における、日本独自の自我概念の描写。
- ② 無批判な自我の定着に抗した、日本の前近代性の再評価。
- ③ 日本における自我概念の確立を困難にする、諸要因の指摘。
- ④ 環境や価値観を異にする時代の、自我概念定着への提言。
- ⑤ 自我概念の成立と伝播^{でんぱ}の経緯^{きんい}についての、編年体的解説。

問9

傍線番号⁽²⁵⁾「自我の《二重の欠如》というわれわれの原状況」とあるが、これはどのような状況を言っているのか。その説明として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

35

- ① 合理的で持続的な西洋近世の自我の概念をもとももっていないうえに、自己了解の基盤であった従来の文化や社会構造までも失いつつあるという状況。
- ② 自我を同一体として長期間持続するための能力も、何年も何十年も復讐心を持続させ増幅させるような特技ももち合わせていないという状況。
- ③ 「タテ社会」とか「甘えの構造」とかいう前近代性を批判する一方で、グローバル化などという標語のもとでの西洋化にもなじめないでいる状況。
- ④ 民主主義や資本主義を社会のルールとして選択しながらも、近代市民社会の前提である努力や克己という西洋の精神は受容していないという状況。
- ⑤ 自我概念の受容に代表される西洋化の不徹底さを克服しようとしても、日本においては確固とした方法論も精神的風土も存在しないという状況。

問7 傍線番号⁽²³⁾「近代」とあるが、この語にカギカッコ(「」)が付けられているのはなぜか。その理由として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

33

- ① 開国により近代が始まって百四十年も経っているのに、近代という語を使うのにはいささか違和感があるから。
- ② ここでいう近代とは時代区分の近代ではなく、近代になって入って来た西洋の精神的文化を意味しているから。
- ③ 近代というのは西洋における時代区分であって、それを日本の精神文化に当てはめることには抵抗があるから。
- ④ 日本が西洋化されたのは物質的な面だけで、日本人の精神と文化の特質は守られていることを強調したいから。
- ⑤ 西洋化から百四十年の時を経てもなお、「現代」日本には自我概念が根づかないことを対比的に示したいから。

問8 傍線番号⁽²⁴⁾「『自我』の理念を根本的に咀嚼し得る」とあるが、これはどういうことか。その説明として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

34

- ① 日本独特の精神風土を失うことなく、社会構造や自己理解を根底から変えることができる、ということ。
- ② 連続した同一性を自我の基本理念としつつも、ありのままの自我を持続することができる、ということ。
- ③ 日本の文化的伝統に基づいた自我の理念を、西洋の自我の代わりに構築することができる、ということ。
- ④ 合理的で持続的という西洋における本来の自我の理念を、自分のものにすることができる、ということ。
- ⑤ 西洋の自我の理念と日本における文化的伝統を、有機的に結びつけ受容することができる、ということ。

問5 傍線番号(11)「自己の存在に構えをとり続ける現存在」とあるが、これはどういうことを言っているのか。最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

31

- ① 自分のありようについて常に考えをめぐらし、その同一性を持続し向上させようとするあり方。
- ② 合理的で持続的な存在を理想としつつも、ありのままの自分をも肯定しようとするあり方。
- ③ 自分の考えや生活態度を変えることを拒み、自己中心的な生き方を継続しようとするあり方。
- ④ 連続的で同一的な自己の存在にこだわりつつ、そのつど意識された自分も受け入れようとするあり方。
- ⑤ 自由や責任などの価値に貫かれた社会を受容しつつ、従来の生き方も続けようとするあり方。

問6 傍線番号(14)「人々が共有できる地盤を喪失した現代」とあるが、傍線番号(16)～(21)のうち、「喪失」された「地盤」に

当てはまらないものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

32

- ① 年功序列
- ② ムラ社会
- ③ 西洋社会
- ④ 非合理的な“自我”
- ⑤ 「前近代的」共同体

問4 傍線番号(6)・(7)・(8)・(12)・(20)・(22)と同じ漢字を使う語を、次の各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選んでマークしな

さい。
25 } 30

- (6) キユウダン
- ① オンダンな気候で育つ植物。
 ② 首相ダンワを記事にまとめる。
 ③ 言論ダンアツに抵抗する。
 ④ 全員がダンケツして戦う。
 ⑤ 発表のためトウダンする。

- (7) キントウ
- ① 最近の大学生はキンペンだ。
 ② 高温でメッキンする。
 ③ この部屋は火気ゲンキンです。
 ④ キョウキンを開いて話し合う。
 ⑤ 収支のキンコウが破れる。

- (8) カンワ
- ① カンマンな対応に腹を立てる。
 ② 他国の内政にカンシヨウする。
 ③ 強敵とカカンに戦う。
 ④ 被告人にカンダイな判決を下す。
 ⑤ カンカできない重要な問題だ。

- (12) ドウホウ
- ① キノコのホウシ。
 ② ホウガクを演奏する。
 ③ 今年度のホウフを語る。
 ④ 犯人をホウイする。
 ⑤ 不法な攻撃にホウフクする。

- (20) キョヨウ
- ① 大臣がキョシユウを決する。
 ② 不当な指示をキョゼツする。
 ③ 発明品のトッキョを申請する。
 ④ キョム的な考えにとらわれる。
 ⑤ 質問者はキョシユウすること。

- (22) ホウト
- ① 苦しい心情をトロする。
 ② ゼントの見通しは良好だ。
 ③ トソウ工事を依頼する。
 ④ 経営権をジョウトする。
 ⑤ 実験はトロウに終わった。

- 29

- 30

問3

本文からは次の一文が抜けている。この一文の入るべき箇所は本文中の空欄(5)・(9)・(10)・(13)・(15)のうちどこか。最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

24

〔それは、心理学的な利^{せつ}那^な的な自我の観念であるともいえよう。〕

- ① 〔(5) 〕
- ② 〔(9) 〕
- ③ 〔(10) 〕
- ④ 〔(13) 〕
- ⑤ 〔(15) 〕

問1 傍線番号(1)「西洋の倫理思想においては、『自我』はかなり注文の多い概念なのである」とあるが、「西洋の倫理思想」における「自我」の考え方はどのようなものか。その説明として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

22

- ① 自分で乗り越えることを前提とする概念。
- ② 同一体としてとらえどころのない概念。
- ③ 道徳的に克服されるべき概念。
- ④ 持続的努力による向上を求める概念。
- ⑤ 息苦しさ、しんどさを感じさせる概念。

問2

空欄

(2)

(3)

(4)

に入る語の組み合わせとして最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選ん

でマークしなさい。

23

- | | | | |
|---|------------|------------|------------|
| ① | (2) 合理的 | (3) 否定的 | (4) 断続的 |
| ② | (2) 合理的 | (3) 断続的 | (4) 否定的 |
| ③ | (2) 断続的 | (3) 合理的 | (4) 否定的 |
| ④ | (2) 否定的 | (3) 合理的 | (4) 断続的 |
| ⑤ | (2) 否定的 | (3) 断続的 | (4) 合理的 |

(注1) 『ニーベルンゲンの歌』——ドイツの英雄叙事詩。英雄ジークフリートの活躍・恋・死と、その妻クリームヒルトによる復讐劇を描く。

(注2) アナロジー——類推。

(注3) フッサール——ドイツの哲学者（一八五九〜一九三八）。

(注4) ヤスパース——ドイツの哲学者（一八八三〜一九六九）。

(注5) 和辻哲郎——倫理学者（一八八九〜一九六〇）。

自由化などの標語のもとで、自身の文化や故郷までも喪失しつつあるのである。

しかも、自我の欠如といっても、それをまさに喪失として深刻に受けとめた西洋とは異なる（ヤスパース注1などが「大衆」を批判するとき、そこには自我喪失という危機意識が作用していた）。だが、もともと自我をもたぬ日本人にはそのことの自覚すらほとんどない。これこそ自我の最も深刻な欠如であろう。

それでは、われわれには今後いかなるホウト注2が残されているであろうか。日本人にとって近代化Ⅱ西洋化は否応注3なしに外部から来た。だが百四十年を経た今日、自我概念をはじめ「近代」はこの地にまだ十分には根づいていない。

近代化Ⅱ西洋化の過程のなかでわれわれは自身の故郷を失った。それと引き換えに、生活の西洋化による物質的恩恵を享受している以上、社会構造や自己理解を再び開国以前のそれに戻すことはできない。

⁽²⁴⁾かといって、おそまきながら「モダン」をわれわれの意識と社会に構造的に受容する可能性、つまり近代市民社会の前提である「自我」の理念を根本的に咀嚼し得る可能性も、いまだに不透明である。かつて和辻哲郎注5は『風土』（一九三五）において、モンスーン型、沙漠型、牧場型という三つの風土類型によって、日本人の精神と文化の特質を論じた。それによればわれわれの精神的風土は、沙漠型の民の強韌きょうじんさも、牧場型の民の合理性ももちあわせていないとされる。ただし、そのような日本独特の精神風土なるものも、自我の理解を一層曖昧あいまいにしているのである。

⁽²⁵⁾自我の《二重の欠如》というわれわれの原状況を、ある意味で肯定的に受けとめ直すことによって、近代的「自我」そのものを克服し得る道を模索するという可能性もなくはない。しかしそのような試みは、その方法や素材に関してあまりに抽象的で楽観的であるように思われる。

（酒井潔『自我の哲学史』による）

そもそもなぜ自我は、連続した同一性でなければならぬのだろうか。なぜ統一的な連関なのか。なぜ実体（それ自身で存在するもの）と考えられねばならないのだろうか。大方の日本人にとって自然な理解とは、そのつど意識され気づかれた自分を、ありのままの自我とみなすものであろう。「(10)」

対して、合理的な持続的な自我の概念、自己を思惟する〈自我〉、自己の存在に構えをとり続ける現存在などという問題性は、日本の精神的文化的伝統にとって、ほとんど異質なものである。そこには少なくとも一部に仏教の影響があるだろう。中国の「臥薪嘗胆」の故事やドイツの「ニーベルングの歌」などに見られるように、復讐心を何年も何十年も持続させ増幅させることは、わがドウホウにとって特技でも趣味でもないのである。「(13)」

われわれが、他人も自分と同じような理性や感情を、同程度にもっているかと判断するのはどうしてなのだろう。それは、身体的外見のアナロジーに基づき、自分のもつ理性や感情を他人の知覚像に移入するからだ、というのがフッサールの「感情移入」説であった。しかしそもそもこういう類推が成立し得るには、環境、時代、価値観などがある程度共通でなければならぬであろう。それゆえ、人々が共有できる地盤を喪失した現代では、そのような類推は誤りやすい。連続的でも同一的でもない自我たちがあまりに一般であるし、自分もその一人なのだから。「(15)」

思うに、全員一致原則とか年功序列とかいう旧来の意志決定法は、日本人の生活上のある種の知恵でもあったわけである。日本社会の後進性の指標として取沙汰される「ムラ社会」や「タテ社会」や「甘えの構造」等といった事態は、それなりに日本人の自己了解の実態にも適っていたのである。それは、西洋社会のように他我と自我の緊張のある人格的關係を構築することなく、自分が自分であることをそれなりにまっとうできたような場であり、非合理的な「自我」にも存在がキョウウされたような場であった。しかし、そういう独自の「前近代的」共同体も今日では大方失われてしまった。

かくして、われわれ日本人にとって自我をめぐる現代的状況とは、『二重の欠如』という状況であると言うことができるだろう。すなわちわれわれは西洋近世の「自我」概念に相当する実質を始めから欠いているうえに、今度はグローバル化、国際化、

第二問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。(70点)

自我は努力を続け、克己しなければならぬ。自我はかなりの期間にわたり同一体として持続し、経験や習慣を積み重ねるの
でなければならぬ。これが、アリストテレスの道徳論を通して見える自我の持続的性格である。何かフワフワしたとらえど
ろのないもの、せわしなく点滅する因果交流電燈でもない。⁽¹⁾西洋の倫理思想においては、「自我」はかなり注文の多い概念なの
である。われわれは自己の人格を知性的にも倫理的にも、右肩上がりに向上させねばならない。昨日よりも今日、今日よりも明
日というように。

逆に、もし今日は今日、明日は明日、とでもいう具合に、持続的努力などしたくないと言う人はどうであろう。あるいはそう
しようと思ってもできない場合はどうなのだろうか。それは少なくとも克服されるべき態度や状態だと、自他ともに見なすであ
ろう。何もしたくない、「徳」など積み重ねたくない、とは大概の人は言わない。他人からは「頑張りなさい」と言われ、自分
にも「頑張らなくてはいけない」と言い聞かせようとする。

だが、そういう「自我」のモデルにどこか息苦しさ、しんどさを感じる方は少なくないと私は思う。「頑張りなさい」と言うこ
とがなぜ一方的に「無気力」と呼ばれ、⁽²⁾に見なされるのだろうか。連続的であるかわりに⁽³⁾な自我ではなぜ
いけないのだろうか。自我をそのような理想的で⁽⁴⁾なモデルに従わせ続けねばならないと考えると、やはりどこかに違
和感を感じるのも、われわれの正直な反応ではないだろうか。「⁽⁵⁾」

「タテ社会」とか「甘えの構造」というように、日本社会の前近代性を批判し、キュウダン⁽⁶⁾することは可能ではあろう。そも
そも民主主義、資本主義を社会のルールとし、より自由な競争、機会のキントウ化⁽⁷⁾、規制カンワを一層進める方向を選択した今
日の日本人にとって、「タテ」や「甘え」は、たしかに「横」や「責任」(自己責任!)へ向けて修正される他⁽⁸⁾ない。それはすな
わち、自由と責任が表裏であるような社会を一層強化しようということであり、そのためにはその担い手である西洋型「自我」
概念を今まで以上に受容しなければならない。われわれはいやでも、連続的、主体的な自我を演じなければならない。「⁽⁹⁾」

問10 傍線番号⑳ 「一寸先は闇」を用いた例文として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

20

- ① 彼の意見は、一寸先は闇のごとく毎回ころころと変わる。
- ② 街灯が少なく、一寸先は闇であることが犯罪の温床になっている。
- ③ 地球環境は、一寸先は闇であるが、長期的には良化するだろう。
- ④ 両国間の和平交渉は冒頭から決裂し、一寸先は闇といえる状況だ。
- ⑤ 一寸先は闇の言葉通り、一分一秒をむだにはならない。

問11 この文章の内容に合っているものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

21

- ① 習慣という非科学的態度を排し「斉一性の原理」を貫くことによって、種々の法則性は成り立っているとと言える。
- ② 習慣という観点は、蚊の例に見られるように、再度の修正を繰り返すことで強固になった動物的世界観である。
- ③ 「論理」とは言語を用いた「行為」の一部分であるので、「論理空間」は「行為空間」の一部であると言える。
- ④ 行為空間の中では、合理的な証拠や理由が求められるが、行為空間の存在自体には合理的な支えは存在しない。
- ⑤ 既存の法則に反する事象を発見・観察したら、われわれは規則性の存在そのものを疑う合理的姿勢が必要である。

問8 傍線番号(13)・(14)のような考え方や態度に近い意味を表すことわざ・慣用句として最も適切なものを、次の各群の①～⑤の

中からそれぞれ一つずつ選んでマークしなさい。

17

18

(13) 17

- ① 喉元のど過ぎれば熱さを忘れる
- ② かわいさ余って憎さ百倍
- ③ 中原に鹿を逐おう
- ④ 羹かみに懲りてなますを吹く
- ⑤ 凝こっては思案に余る

(14) 18

- ① 馬が合う
- ② 悦に入る
- ③ 験を担ぐ
- ④ 浮き足立つ
- ⑤ 一線を画する

問9 空欄(15)に入る表現として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしなさい。

19

- ① 当を得ていると言える
- ② 的はずれでしかない
- ③ 枚挙にいとまがない
- ④ 机上の空論である
- ⑤ ひそみに倣う行為だ

問 6 傍線番号(8)「為されねばならない」を品詞分解したものととして最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマーク

しなさい。
15

- ① 動詞＋助動詞＋助動詞＋接続助詞＋動詞＋助動詞
- ② 動詞＋助動詞＋接続助詞＋動詞＋助動詞
- ③ 動詞＋助動詞＋接続助詞＋補助動詞
- ④ 動詞＋接続助詞＋助動詞＋接続助詞＋動詞＋形容詞
- ⑤ 動詞＋接続助詞＋助動詞＋動詞＋補助(形式) 形容詞

問 7 傍線番号(10)・(17)・(19)の「ない」の品詞を表した組み合わせとして最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマ

クしなさい。
16

- | | | | |
|---|----------|-----------|----------|
| ① | (10) 形容詞 | (17) 形容動詞 | (19) 助動詞 |
| ② | (10) 助動詞 | (17) 助動詞 | (19) 形容詞 |
| ③ | (10) 形容詞 | (17) 助動詞 | (19) 形容詞 |
| ④ | (10) 助動詞 | (17) 形容詞 | (19) 形容詞 |
| ⑤ | (10) 形容詞 | (17) 助動詞 | (19) 助動詞 |

問5 傍線番号(6)・(12)の語句の意味として最も適切なものを、次の各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選んでマークしなさい。

い。

13

14

(6)

ハンシヨウ

13

- ① 不当に軽んじて扱うこと。
- ② ある主張をくつがえすこと。
- ③ 他からの影響で性質を変えること。
- ④ 完全ではないが正しいとすること。
- ⑤ 出版物などを通して広く知らせること。

(12)

キノウ

14

- ① 個々の具体的事実から、一般的な法則を導き出すこと。
- ② 経験に頼らずに、概念のみで導かれる論理のこと。
- ③ 先入観を排除して、直観的に現象の本質を見ること。
- ④ 既存の理論を土台として、他の事象を考察すること。
- ⑤ 現象の背後にある、物事の本質に迫ろうとすること。

問3 傍線番号(4)に関して、蚊に刺された事例に即して「斉一性の原理が一見破れているかのような現象」に際して「斉一性の

原理を疑う」と、どのような思考をたどることになるか。最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選んでマークしな

い。
10

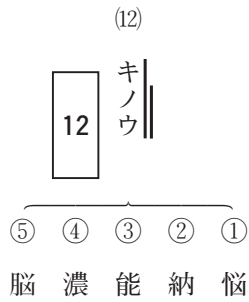
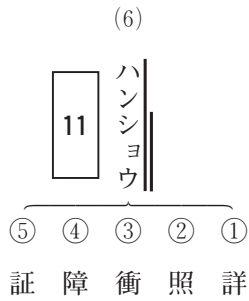
- ① 蚊に刺されてかゆくなったなら、蚊が何らかの物質を注入したためにかゆくなったのだと推測する。
- ② 蚊に刺されてかゆくなったなら、蚊がかゆくなる物質を吸いとることができなかったのだと考える。
- ③ 蚊に刺されてかゆくならなかったなら、刺されてもかゆくならない蚊がいるのだと再定義する。
- ④ 蚊に刺されてかゆくならなかったなら、蚊の刺し方にもいろいろあると考える。
- ⑤ 蚊に刺されてかゆくならなかったなら、蚊が刺すとかゆくなると考えていたことが誤りだと考える。

問4 傍線番号(6)・(12)の二重傍線部の漢字として最も適切なものを、次の各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選んでマーク

しなさい。

11

・
12



(11)

規
ハ | ン

8

⑤ ④ ③ ② ①

頷 搬 般 範 帆

(7)

ホ | 持

6

⑤ ④ ③ ② ①

歩 舗 保 補 捕

(3)

イ | 持

4

⑤ ④ ③ ② ①

維 緯 慰 依 位

(18)

片
ス | ミ

9

⑤ ④ ③ ② ①

墨 遇 隅 炭 偶

(9)

エ | ン
長

7

⑤ ④ ③ ② ①

鉛 煙 援 沿 延

(5)

ト | ウ
影

5

⑤ ④ ③ ② ①

悼 凍 倒 投 逃

問2 傍線番号(3)・(5)・(7)・(9)・(11)・(18)に該当する漢字を、次の各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選んでマークしなさい。

4

9

(野矢茂樹「一寸先は闇か」による)

(注) 斉一性の原理——「過去に成り立っていた規則性は未来にも成り立つ」という考え方。

問1 傍線番号(1)・(2)・(16)と構成が同じである熟語として最も適切なものを、次の各群の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選ん

でマークしなさい。

1

↓

3

(1) 探求

1

① 把握

② 暫定

③ 撤兵

④ 気絶

⑤ 着脱

(2) 原理

2

① 日照

② 匿名

③ 紙幣

④ 点滅

⑤ 睡眠

(16) 地震

3

① 登山

② 湿润

③ 出没

④ 氷河

⑤ 雷鳴

る習慣に留まるものではない。⁽¹⁰⁾ 斉一性の原理はわれわれがどのように探求すべきかを指示するものであり、われわれの探求を導く規⁽¹¹⁾ハンなのである。

かくしてわれわれの行為空間は、過去と未来の斉一性を当てにするわれわれの習慣によって囲い込まれ、また、斉一性の原理を世界観として引き受けることによつてそれに反する無数の可能性が抹消されたものとなる。そしてそのように限定された行為空間の中で考えるとき、はじめて「根拠のあるキノウ」⁽¹²⁾と「無根拠なキノウ」⁽¹³⁾が区別される。例えば、過去に一度だけ揚げまんじゅうを食べてお腹をこわした人が、「揚げまんじゅうを食べるとお腹をこわす」という法則を立てたとすれば、それは証拠不十分とみなされるだろう。あるいは、⁽¹⁴⁾「右足から玄関を出ると事故にあわない、いままですつとそうだった」と言う人がいたとすれば、われわれとしてはそこに合理的な正当化を認めることは難しい。⁽¹⁶⁾

他方、行為空間の中において習慣をもちだすことは⁽¹⁵⁾。いままで地震雲と呼ばれる形の雲が出たときには必ず続けて地震が起こっていたとしよう。いったい地震雲と地震の間には法則的關係があるのか。それに対して、そこに法則を認める人がその根拠を求められて「そう考える習慣が身についているからだ」と答えても、何を言ってるんだか分からない。⁽¹⁷⁾ われわれはそこで、地震雲と地震の關係を支持するような証拠を提示し、その証拠が問題の法則を合理的に正当化するものであることを示さねばならない。

行為空間の中では、われわれは証拠を挙げ、理由を述べて、合理的にふるまわなければならない。他方、われわれがなぜ広大な論理空間の片スミにすぎないこの行為空間で生きるのか、そのことにはもはや合理的な根拠はない。⁽¹⁸⁾ 習慣は動物的に身についたものであるし、われわれが引き受けている世界観も、なぜこの世界観を引き受けるのか、根拠を提示できるようなものではない。われわれは行為空間の中で証拠の支えを信頼するのであり、行為空間そのものは証拠によつて支えられたものではない。それはわれわれの根拠なき生き方にほかならない。われわれは、一寸先は闇⁽²⁰⁾の論理空間の中で、一寸先は闇ではない生き方をして

国

語

(45分 100点) (解答番号

1

5

36

)

第一問 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。(30点)

蚊に刺されたけれどかゆくなかったとしよう。そのときわれわれは、なぜ今回はかゆくならなかったのか、その原因を知ろうとするだろう。そして探求の結果こんなことが分かったとする。蚊に刺されてかゆかったのは、血が固まらないようにする物質を含んだ唾液を蚊が注入するからであり、もし蚊が血とともにその物質もすつかり吸いとってくれたならば、ほとんどかゆくならないのだ、と。これはどうも事実であるらしく、だから叩かず驚かさずゆつくり血を吸わせてあげればかゆくならないというのだが(ほんとかね)、それはともかく、こうして蚊の法則は、「蚊に刺されるとかゆくなる」から「蚊の唾液が注入され体内に残るとかゆくなる」へと修正される。ここでのポイントは、斉一性の原理をイ持するように、法則を修正することにある。

「斉一性の原理が成り立つように規則性を見出せ」、これはわれわれが法則を探求するときの指針なのである。斉一性の原理が一見破れているかのような現象が生じたならば、われわれは斉一性の原理を疑うのではなく、過去の規則性が適切に捉えられていなかったのだと反省する。そうして、未来へとトウ影可能になることを期待して、過去の規則性を捉え直すのである。それゆえ、われわれの探求において斉一性の原理がハンシヨウされることはありえない。すべての探求は、過去と未来の斉一性を保持するように、為されねばならない。

われわれは、「この世界は過去と未来が斉一的である」という世界観を引き受けている。

このことは、習慣という観点が無効であることを意味してはいない。われわれは実際に未来を過去のエン長として捉える習慣を身につけている。頭で考えるより先に、体がそのように反応する。もしそうでなかったならば、おそらく斉一性の原理を探求の指針として引き受けることも不可能だっただろう。だが、ひとたびそれを探求の指針として引き受けたならば、それはたんな

数学 マーク・シート記入上の注意

問題の文中の ア , イウ などの には、特に指定のないかぎり、数値が入ります。これらを、次の要領で所定の解答欄に正しくマークしなさい。

- (1) ア、イ、ウ、……の1つ1つは、それぞれ 0 から 9 までの数字のいずれか1つに対応します。それらをア、イ、ウ、……で指定された解答欄に記入しなさい。

[例] アイ
に 15 と
答えたいとき、

Ⅰ	解 答 欄									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ア	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
イ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ア

イ

に $\frac{3}{4}$ と
答えたいとき、

Ⅱ	解 答 欄									
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ア	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
イ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (2) 分数形の解答は共通因数を約分し、根号の中の解答では平方数の因数を根号の外に出して答えなさい。

[誤答例] $\frac{6}{8}$ …………… 正解は $\frac{3}{4}$
 $3\sqrt{8}$ …………… 正解は $6\sqrt{2}$

- (3) マーク・シート一番下の※印の欄は記入しないこと。

※国語の問題はこのページの裏面からです。